

*К. И. Бакуменко,
ст. науч. сотрудник
Харьковского исторического музея*

Из опыта использования вырезок древних погребений и их реконструкций в музейных экспозициях

Среди различных факторов, которые характеризуют археологические культуры, значительное место занимает изучение материалов древних погребений. С ними связаны находки наиболее ярких предметов материальной культуры, так как погребальный инвентарь обычно состоит из целых керамических форм, неповрежденных украшений, предметов вооружения и др. в отличие от находок на поселениях и городищах где подобные предметы, в большинстве своем, встречаются в виде фрагментов. По результатам исследований погребений делаются заключения о социальном расслоении древних обществ, религиозных взглядах, решаются вопросы периодизации и хронологии. Антропологические остатки из погребений позволяют делать выводы об этнической принадлежности населения оставившего тот или иной памятник, археологическую культуру.

Проблема демонстрации древних погребений, в целях повышения наглядности и пропаганды археологических исследований, встала еще в середине XIX века. В то время была разработана специальная методика вырезки погребения вместе с землей и перемещения его к месту демонстрации с помощью специального ящика. Такие вырезанные монолитом погребения демонстрировались в конце XIX века в музеях Берлина, Будапешта и других городов Европы [1, с. 265-267]. Вырезки погребений в Российской империи впервые были проведены директором С.-Петербургского Артиллерийского музея Николаем Ефимовичем Бранденбургом. При исследовании курганов близ с. Бурты и с. Зеленки Каневского уезда Киевской губернии в 1893-1895 гг. им были найдены впускные погребения поздних кочевников (половцев), которые были вырезаны с землей и доставлены на телегах за 200 км. к железнодорожной станции. Эти погребения долгое время демонстрировались в экспозиции Артиллерийского музея С.-Петербурга [2, с. 52-54]. В 1901 г. вырезку погребения из кургана бронзового века провел приват-доцент Харьковского университета Владимир Ефимович Данилевич. Его поразила великолепная сохранность костяка из погребения № 3 кургана № 8 курганного могильника у с. Кириковка и с. Новые Рябины, расположенного на границе Ахтырского и Богодуховского уездов. Погребение было доставлено в Музей древностей Харьковского университета, а о ходе проведения работ был зачитан доклад на заседании предварительного комитета по устройству XII археологического съезда [3, с. 361-364]. Это погребение погибло в

результате пожара дома по ул. Сумская, 33 в 1943 г., в котором размещалась археологическая выставка, материалы для которой были отобраны из музеев Харькова.

Вырезанные с землей погребения в настоящее время экспонируются во многих отечественных и зарубежных музеях. Так, например, в одном из отделов «Музея золота» расположенного в столице Колумбии Бооте демонстрируется древняя могила, в которой скелет погребенного покрывают золотые пластинки [4, с. 36]. В экспозиции Государственного Исторического музея в Москве демонстрировалось вырезанное с землей погребение срубной культуры [5, рис. 81, с. 401]. В настоящее время погребение срубной культуры, вырезанное еще в прошлом веке, демонстрируется в археологической выставке Полтавского краеведческого музея.

Однако вырезка и перемещение древних погребений требуют значительных затрат и связаны с целым рядом технических трудностей, начиная с подготовки специального ящика, размеры которого должны отвечать размерам погребения, наличие техники для перевозки и наконец значительные затраты времени и ручного труда на проведение вырезки. Поэтому работающие в музеях археологи отказались от вырезки погребений и в музейных экспозициях заменяют их реконструкциями.

В демонстрации реконструкций древних погребений в музейных экспозициях можно выделить два направления. Первое направление это восстановление в музейных залах конкретных погребений, раскопанных во время археологических экспедиций. Примерами такой реконструкции являются реконструкция погребения угро-финской женщины из Подболтвевского могильника, которая демонстрировалась в экспозиции Государственного Исторического музея в Москве [6, с. 153] и реконструкция погребения воина скифского времени из кургана у с. Гладковщина Черкасской области, которая демонстрируется в Черкасском музее [7, рис. 1, с. 137]. Второе направление – реконструкция «обобщенных» погребений созданных на основе разнообразных археологических материалов хранящихся в музейных фондах. Примером такого решения является экспозиция Харьковского исторического музея, в которой на основе хорошо сохранившихся человеческих скелетов из катакомбных погребений салтовской культуры (могильник у с. Рубежное Харьковской обл.) и предметов из музейной коллекции воссозданы погребения ямной, катакомбной и срубной археологических культур бронзового века, объединенные в композицию «Курган бронзового века», и парное погребение салтовской культуры в «камере катакомбы». Кроме того, на основе конского костяка, реконструировано погребение коня салтовской культуры, а из глиняного горшка, пережженных костей и древесных углей – погребение по обряду кремации черняховской культуры. Таким образом, в экспозиции пред-

ставлены реконструкции погребений, иллюстрирующие значительный временной диапазон – от бронзового века до раннего средневековья.

Исходя из опыта экскурсионной работы, следует отметить, что вырезки и реконструкции древних погребений привлекают к себе большое внимание посетителей и особенно подростков, для которых свойственно эмоциональное восприятие окружающего мира и конкретное мышление. В отличие от экспонируемых схем и чертежей погребений, практически не привлекающих к себе внимания, реконструкции погребений неизменно вызывают повышенный интерес и проявление эмоций. Используя эти факторы, сотрудники Национальных музеев и галерей Уэльса проводят занятия с группами школьников прямо в ходе консервации древних погребений [8, с. 25].

Несомненно, положительное значение экспонирования вырезок и реконструкций древних погребений, с одной стороны, состоит в том, что они становятся своеобразными иллюстрациями к объяснению исторического процесса, дают возможность раскрыть достаточно сложную тему религиозных представлений древних народов, отразившихся в разнообразных ритуалах погребального обряда. С другой стороны, вырезки и реконструкции древних погребений дают возможность показать посетителям наиболее интересную страницу в работе ученого-археолога, а именно момент расчистки и фиксации погребения.

Литература

1. Авдусин Д.А. Полевая археология СССР. – М., 1972.
2. Бранденбург Н.Е. Путеводитель по С.-Петербургскому артиллерийскому музею. – СПб., 1902.
3. Данилевич В.Е. По поводу одного погребения, вырезанного с землей // Труды предварительного комитета по устройству XII археологического съезда. – Харьков, 1902.
4. Трушин А. Эльдorado все еще ищут // Эхо планеты. – 1999. – № 22/23.
5. Музееведение. Музеи исторического профиля. – М., 1988.
6. Рабинович М.Г. Археологические материалы в экспозиции краеведческих музеев. – М., 1961.
7. Мінжулін І.О. Реконструкція захисного озброєння скіфського воїна з поховання V ст. до н.е. біля с. Гладковщина // Золото степу. Археологія України. – Київ, Шлезвіг, 1991.
8. Милнер К. Кто должен заботиться о памятниках? Консервация в современном контексте // Museum – 1999. – № 3.