

УДК 37(477)

ББК 74

Редакційна колегія:

канд. іст. наук, проф. *Посохов С.І.* (головний редактор);

канд. іст. наук, доц. *Бердута М.З.*;

канд. іст. наук, проф. *Куделко С.М.* (заступник редактора);

*Мирошниченко М.С.*;

канд. іст. наук, доц. *Павлова О.Г.*;

канд. іст. наук, доц. *Скирда В.В.*;

*Торяник М.В.*

Рецензент:

доктор історичних наук, професор Харківського аеро-  
космічного університету «ХАІ» *А.І. Етштейн*

Освітні традиції Слобожанщини на межі тисячоліть:  
Матеріали науково-методичної конференції (Перші Кара-  
зінські читання, Богодухів, 11 травня 2001 року). — Х.,  
2001. — 246 с.

Збірник висвітлює широке коло питань з історії освіти на  
Харківщині, методики навчання і управління сучасною школою.

Для викладачів ВНЗ, наукових співробітників, учителів шкіл,  
усіх, хто цікавиться історією, проблемами сучасної освіти.

ISBN 966-03-1599-6

© Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 2001

© Богодухівський РНВК (Гуманітарна гімназія), 2001

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Школа, оставаясь учреждением обучающим, в последнее время всё больше берет на себя роль воспитателя индивидуальности, неповторимости каждого ребёнка. Последнее невозможно без приобщения учащихся к истории своей страны, региона, района, города, села, школы. И в этом процессе неоценимую помощь может оказать и оказывает школьный музей, независимо от своей тематической направленности.

Музей, в особенности школьный музей, — это сконцентрированная, сжатая до квинтэссенции родословная, ознакомление с которой в комплексе, осмысление ее, способствует пониманию учащимися, что они хотят взять с собой в будущее. Потому музей может и, по-видимому, должен быть в каждой школе, ибо нельзя выпустить ни единого момента из жизни человечества. То, что было вчера, — это уже история. И все это нужно сохранить, возможно, не вдаваясь в изменения, обобщения, не давая оценок событиям, прошедшим не в столь далеком прошлом. Сохранение истории — это, в первую очередь, сохранение народной памяти, поддержание и развитие традиций. Только в этом случае музей даст возможность размышлять над жизнью, анализировать допущенные ошибки, строить планы на будущее.

Создание музея — это постоянный, глубокий разговор с живыми людьми. Музей — живая душа, а материалы, хранящиеся в нем, это обращение к тем, кто сам имеет душу. Потому создание любого музея начинается с разра-

ботки концепции его построения. В ней кратко должна быть сформулирована главная тема, цель, основные задачи будущей экспозиции школьного музея, определены предполагаемые места, направления и методы сбора экспонатов. Только после этого следует приступать к сбору материалов, экспонатов для музея.

Сбор материалов сам по себе погружает школьника в историю, делает его совсем другим. Дети проходят через определенную систему взросления, возмужания, воспитания. Они становятся интересными личностями. В процессе сбора материалов школьники становятся более коммуникабельными, учатся общаться, слушать и слышать, вычленять главное, сострадать. Сбор материалов для музея должен стать постоянной, ежедневной планируемой работой, несущей определенную систему ценностей для юного поколения. Общение с интересными людьми способствует культивированию системы ценностей, мыслей, ибо, зачастую, на уроке это не удается сделать в полной мере. Сбор материалов для музея дает ключ к дальнейшему общению педагога и ученика — уже после урока, вне школы.

Важнейшим этапом является научная атрибуция, обработка собранных материалов для школьного музея. Атрибуция требует напряженной, самостоятельной работы школьника над специальной литературой, ознакомление с новейшими научными разработками. Возможен, а в некоторых случаях и просто необходим, контакт и совместная работа с сотрудниками архивов и государственных музеев, консультации с учеными — специалистами по той или иной проблеме. Всё это расширяет кругозор учащихся, способствует прорастанию ростков культуры научного исследования, прививает уважение к интеллектуальной собственности. Атрибуция материалов, собранных для музея, должна находить выражение в создании специализированной картотеки экспонатов. Карточка на каждый экспонат является, по сути, паспортом предмета. Она долж-

на содержать название предмета, информацию о лицах, передавших данный экспонат в музей, краткую историческую справку о связанных с ним событиях или лицах. В карточке должно находиться краткое описание экспоната с указанием материала, из которого он изготовлен, техники изготовления, назначения предмета и обязательно размеров. Только такой подход к делу обеспечит полную научность отбора экспонатов для музея, будет способствовать определению научной, исторической, культурной ценности экспонатов школьного музея. Это же позволит наметить темы, разделы, категории музейных предметов (документы, фото и т.д.), которые, в силу ряда обстоятельств, могут оставаться слабо представленными в музейной коллекции и поэтому требуют дальнейшей разработки.

Любой музей трудно и просто невозможно представить себе без надлежащего учёта предметов, находящихся в нём на хранении. Именно налаженная система учёта отличает настоящий музей от пародии на него. Она предполагает наличие книг поступлений предметов, документов, материалов в музей, присваивание им регистрационного номера, каталогизацию по темам, материалу и т.д. Всё это позволяет избежать расхищения музейных коллекций, что является настоящим бичём негосударственных музеев. Система учёта музейных предметов напрямую связана с их хранением. Оно предполагает наличие специализированного помещения с ограниченным входом в него посторонних лиц, назначение ответственного за сохранность потенциальных экспонатов. Это позволит избежать исчезновения, изменения степени сохранности материалов школьного музея.

Серьёзной проблемой любого школьного музея является вопрос преемственности. И это, в первую очередь, касается его руководства. К сожалению, нередко случаи, когда с уходом из школы преподавателей-энтузиастов музейного дела происходит медленная гибель, угасание

их детищ. Поэтому время энтузиастов-одиночек должно отойти в прошлое, и создание школьных музеев должно стать результатом совместной работы коллектива педагогов-единомышленников и их помощников в лице учащихся.

Видимым результатом создания музея в школе должна стать постоянная экспозиция-демонстрация собранных материалов. Музей — живой организм, а следовательно, и экспозиция время от времени должна дополняться новыми материалами. Это будет свидетельствовать о том, что музей является внутренней необходимостью, а не создан по указке сверху.

**ПОКРИШКІНА Т.В.,**

*заступник директора з науково-методичної роботи Богодухівського РНВК*

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ЛІТНЬОЇ НАУКОВОЇ ПРАКТИКИ ГІМНАЗИСТІВ У БОГОДУХІВСЬКОМУ РНВК**

Найголовніше завдання кожного навчального закладу — організація якісного навчально-виховного процесу. Педагогічні працівники комплексу поставили собі за мету створити необхідні умови для здобуття дітьми району повноцінної освіти у природному для них середовищі, розвивати їх здібності і таланти.

Саме з цією метою для здібних і талановитих дітей у РНВК були відкриті з 1996-1997 року гімназійні класи.

Навчаючись у них, діти вже з п'ятого класу можуть відвідувати додаткові заняття з усіх навчальних предметів, курси за вибором у суботу та факультативні заняття із зовсім нових дисциплін — курсу «Права людини», основ економічних знань, ділової англійської мови, основ екологічних знань, хореографії, комп'ютерної грамотності та інших.

Але цього виявилось замало. Практичних занять, часу для пошукових досліджень на цих уроках дітям не виста-